

David González Ginocchio, *El acto de conocer. Antecedentes aristotélicos de Leonardo Polo*

Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 183, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2005, 128 pp.

El trabajo consta de cuatro capítulos, una introducción y un epílogo, y responde a una síntesis del trabajo de investigación que el autor presentó en la Universidad Panamericana (México, D.F.). En la Introducción se explica brevemente cuales son las líneas de fuerza de la teoría del conocimiento de Leonardo Polo, así como su vinculación con la gnoseología clásica, en especial, la aristotélica.

El Capítulo I se centra en la relación de Polo con Aristóteles, que, como es sabido, es muy amplia, pues Polo suele repetir que todos sus cursos son de inspiración aristotélica. En el Capítulo II se estudian las distinciones centrales de la epistemología del Estagirita, que, como también se sabe, Polo sigue y continúa, a saber, las distinciones entre movimiento y operación inmanente, y entre forma y conocimiento. El Capítulo III, por otra parte, centra la atención en las nociones aristotélicas de facultad, acto y objeto, nociones que Polo considera muy relevantes, y entre ellas, destaca como central la de acto. En efecto, es manifiesto que Polo acepta esas nociones y, asimismo, que también prosigue su estudio. El Capítulo IV aborda la crítica poliana al voluntarismo en el conocimiento, voluntarismo que, según Polo, es más bien moderno que antiguo o medieval, aunque tiene sus precedentes en Escoto y Ockham.

Para la elaboración de este trabajo se han tenido en cuenta, y se citan, 12 libros de Leonardo Polo (el más referido es el tomo I del Curso de teoría del conocimiento). Es bastante completo por lo que se refiere a los textos aristotélicos, que expone y comenta pormenorizadamente y con profundidad filosófica. El tema nuclear abordado es la noción de acto, que es el axioma central de la teoría del conocimiento poliana.

José Ignacio Murillo

Luz González Umeres, *Imaginación memoria y tiempo. Contrastes entre Bergson y Polo*

Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 185, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la universidad de Navarra, 1996, 114 pp.

Esta publicación se centra en el estudio de los sentidos internos humanos, estableciendo una comparación entre la aportación de Bergson y la temática poliana al respecto, que continúa la propuesta aristotélico-tomista. Consta de cuatro capítulos, más una breve introducción.

“En el capítulo primero se contrapone la doctrina clásica de los sentidos internos explicada por Polo, con la doctrina de la intuición bergsoniana expuesta en el famoso *Essai* de Bergson. Igualmente la cuestión del sensorio común es puesta frente a la doctrina de los datos inmediatos de la conciencia del *Essai*”. En él se esbozan contrastes y diferencias entre ambos planteamientos, y se formulan algunos juicios de valor sobre ambas posturas. “En los capítulos dos y tres —a través de textos de Bergson y Polo que se relacionan con fuentes medievales, en particular las de Tomás de Aquino glosadas por Polo en el Curso de *Psicología General*— se analizan las funciones de la imaginación y la memoria”. También se alude al fenómeno estético según el tratamiento que le otorga Bergson referido al campo de la música. Como es sabido, el campo de la estética es menos trabajado por Polo, pero existen en sus obras algunas alusiones aprovechables. “El cuarto capítulo refleja la necesidad de acudir, para la explicación global del conocimiento sensible y del juego del tiempo humano en la sensibilidad interna, a la doctrina de la cogitativa de Tomás de Aquino”. Como se recordará éste es el sentido interno al que más relevancia concede uno de los mejores comentaristas tomistas del s. XX, Fabro, y es indudable que el tema sigue siendo investigado en la actualidad.

Para la elaboración de este trabajo, además de las obras de Bergson, la autora ha tenido en cuenta, sobre todo, las *Lecciones de Psicología* que Leonardo Polo dictó en Pamplona el Curso 1966, todavía inéditas, sus últimas lecciones del volumen I del *Curso de teoría del conocimiento*, y los temas dedicados a los tipos de imaginación presentes en un curso titulado *Cuestiones de filosofía de la educación*, que Polo dictó en la Universidad de Piura en 1995, de inminente publicación. Recoge también los lugares clave de Aristóteles y Tomás de Aquino centrados en la sensibilidad interna. Cuenta asimismo con suficiente bibliografía secundaria tomada de estudios recientes al respecto, entre los que destacan a J. Maritain, Victorino Rodríguez, Armando Suárez, María Antonia Labrada, Jorge Peña Vial, etc.

La exposición es sencilla y la redacción, de fácil seguimiento, similar a la del precedente Cuaderno nº 134 que la autora publicó en esta colección: *La experiencia del tiempo humano. De Bergson a Polo* (2001).

José Ignacio Murillo